

POSTMORTEM BIO DE/EN

Schon über eine Dekade behaupten sich POSTMORTEM nach ihrem kaum ärmlichen Start in Sachen Thrash/Death Metal als eine der unbarmherzigsten Streitkräfte des extremen Metal. Schon nach kurzer Startphase und zwei äußerst erfolgreichen Demo-Veröffentlichungen, angelte sich die Band ihren ersten Plattenvertrag um nach kurzer Zeit ihr Debut „Screams of Blackness“ unter der Regie von Kultproduzent Harris Johnes einzuspielen. Es folgten erste erfolgreiche Touren mit ATROCITY, CREMATORY und MORBID ANGEL um wiederum anschließend, in den folgenden Jahren die „Totmacher“ EP sowie ihre Meisterwerke „The Age of Massmurder“ und „Repulsion“ zu veröffentlichen. Nach fulminanten Festival-Auftritten (Wacken, With Full Force, Death Comes, Dynamo, Party.San, ...) und einer limitierten „Storm Force“ Remix EP gönnte sich die Band eine Pause und wurde anschließend durch Line-up-Probleme in den Ruhestand befördert.

Das noch junge 21. Jahrhundert brachte eine Menge Änderungen mit sich, was Line-Up und gesteigerte, musikalische Brutalität anbelangte. 2003 wurde erstmals seit 1994 wieder mit Harris Johnes zusammengearbeitet, um die Mini-CD „Join The Figh7Club“ unter die Massen zu bringen. Kurz nach der Veröffentlichung von „Join The Figh7Club“ und einer äußerst erfolgreichen Europa-Tour mit PRO-PAIN und CARNAL FORGE, sowie diversen Festivalauftritten (Party.San, Bretthart, Force Attack, CMOA, ROA ...), trennte sich die Band vom zweiten Gitarristen und dem Schlagzeuger. Der Entschluss, nur noch –wie in alten Zeiten– mit einer Gitarre weiterzumachen sollte oberste Priorität besitzen.

Das seit Ende 2006 bestehende Line-up ließ im Herbst 2008 das wohl oldschoollastigste Album seit „The Age of Massmurder“ von der Kette. „Constant Hate“, veröffentlicht durch War Anthem, sorgte für Aufsehen in den Magazinen & Portalen, erklimmte die oberen Plätze der Soundchecks und erreichte bei den Fans Kultstatus. Weitere Festivalauftritte, eine Deutschlandtour mit Onslaught und fulminante Shows im In- und Ausland untermauerten die Qualität der Band.

„Constant Hate“ noch nicht ganz verdaut, erblickt im November 2010 mit „Seeds of Devastation“ der fünfte Longplayer das Licht der Welt und hievt POSTMORTEM endgültig zurück an die Spitze der deutschen Thrash/Death Metal Bands. In sämtlichen Medien rangiert das aktuelle Album unter den ersten Plätzen und fährt Höchstnoten ein. Erste Festivalauftritte (Winterwar, Brutz&Brakel, Break the Silence, Winter Freeze ...) untermauern den Stand der Band in der Szene.

Die Zeichen für POSTMORTEM stehen weiterhin auf Sturm...

Since their hardly meager start in the Thrash/Death Metal scene over a decade ago POSTMORTEM have asserted themselves as one of the most relentless contenders in extreme Metal. After just starting out and releasing two extremely successful Demos the band snagged their first record contract allowing them to record their debut album "Screams of Blackness" with cult producer Harris Johnes. A successful tour with ATROCITY, CREMATORY and MORBID followed and in the following years the "Totmacher" EP as well and their masterpieces "The Age of Massmurder" and "Repulsion" were released. After fulminating festival performances (Wacken, With Full Force, Death Comes, Dynamo, Party.San...) and a limited "Storm Force" Remix EP the band allowed themselves a break and were subsequently thrown into early retirement due to line up problems.

The new millennium brought in a lot of changes in relation to the line up and also an increased musical brutality. In order to bring the mini-CD "Join the Figh7Club" to the masses, in 2003 the band worked with Harris Johnes for the first time since 1994. Shortly after releasing "Join The Figh7Club" and a successful European Tour with PRO-PAIN and CARNAL FORGE as well as different festival performances (Party.San, Bretthart, Force Attack, CMOA, ROA...) the band parted ways with the second guitarist and the drummer. The decision to play with only one guitar, just like in the beginning, was to become the highest priority.

The line which has existed since 2006 hammered out the most old-school sounding album since "The Age of Massmurder". "Constant Hate", which was released under War Anthem, caused a major stir in the magazines and the portals and climbed to highest rankings in the Soundchecks and became a cult favorite with the fans. Further festivals, a tour through Germany with Onslaught as well as fulminating shows in and outside of Germany confirmed the quality of the band.

In November of 2010, with "Constant Hate" not yet being fully digested, "Seeds of Devastation" saw the light of day and definitively threw the band onto the top of the German Thrash/Death Metal bands. The current album is ranked top in all the media and has received a lot of praise. The first festival performances (Winterwar, Brutz&Brakel, Break the Silence, Winter Freeze) will fortify the band's rank in the scene.

For POSTMORTEM a storm is brewing.....